

Titre	<b>Pierre et le loup</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	PRADO Miguelanxo adaptation du texte de Prokofiev				
Illustrateur	PRADO Miguelanxo				
Editeur	Duculot				
Collection					
Nombre de pages	32				
ISBN	2-203-18218-0				
Forme littéraire	Bande dessinée				
Genre littéraire	Adaptation de conte				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Adaptation du conte de Prokofiev, cette version se présente sous la forme de grandes vignettes savamment traitées sur le plan plastique dans les tons sombres et jouant sur l'éclairage pour la dramatisation.  On pourra bien sûr lire ou relire les versions de ce conte musical, en y appréciant les effets des mises en voix, des mises en images, en y percevant à l'occasion la dimension historique de leur production.  Cependant, une des originalités de cet album réside dans la réinterprétation de la fin de l'histoire, qui interroge le système de valeurs du lecteur, son rapport au monde, le force à prendre parti et, de fait, mérite débat.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Un ouvrage par groupe de 4  Une séance de littérature faisant suite à un atelier de lecture.  Cet ouvrage étant une adaptation de conte par un auteur de bandes dessinées, il est important de découvrir quels sont les moyens utilisés.  Le travail entrepris s'appuiera sur des comparaisons dans deux directions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec le texte de Prokofiev</li> <li>- avec les codes conventionnels de la B.D ou les représentations que les enfants en ont.</li> </ul> <p>Avant d'ouvrir l'album, il serait intéressant de faire un travail en atelier de lecture (lecture compréhension) : texte original de Prokofiev (voir site donné ci-dessous).</p> <p>1- Donner un album par groupe et laisser feuilleter. Recueillir les commentaires et impressions, livres fermés (effort de mémorisation, organisation de la pensée ...). Mise en évidence du genre B.D. à partir des représentations qu'en ont les élèves : cases, bulles, graphismes particuliers...</p> <p>2- Observer les deux premières pages (a et b) qui sont hors pagination de la BD. (Pourquoi ?)  Elles correspondent à la mise en place des personnages (ceux que l'on voit, ceux que l'on imagine à partir du point de vue – qui regarde ?), des lieux (avec opposition danger-sécurité renforcée par les couleurs et la lumière)</p> <p>3- Le texte : repérer dans le texte la narration et le discours. Le texte ne suit pas la mise en forme " classique " de celui de la BD.  Le temps des verbes est un critère de repérage ; il pourra faire l'objet d'un approfondissement en ateliers de lecture.</p> <p>4- Les illustrations : quels sont les codes utilisés par M.Prado ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>les couleurs</i> : l'auteur utilise les couleurs en lieu et place des graphismes habituels de la BD. ( matérialisation des déplacements p. 14 et suivantes, des chocs p. 17, de la violence des actes et des coups de feu p. 20.)</li> <li>- <i>Les flous</i> : quelles impressions sont ainsi traduites ?</li> <li>- <i>Les gros plans</i> : leur signification par rapport à l'histoire.</li> <li>- <i>Les effets de zooms avant ou arrière</i> : pourquoi ?</li> <li>- <i>Le point de vue</i> : repérer des vignettes représentant deux points de vue d'une même scène (page 13).</li> <li>- <i>La caméra subjective</i> : qui regarde Pierre et son grand-père page 21 ?</li> </ul> <p>5- Débat d'interprétation sur la fin du récit :  Une attention particulière sera portée aux pages 21 et 22 : Comparaison de la fin de Prokofiev et celle de Prado.  Quelle est l'intention de Prado ? Quel est son message ?</p>					

<b>Mise en réseaux possibles</b>	
<b>Avec d'autres ouvrages de la liste</b>	
Thème : la forêt	Contes de la forêt vierge – Quirago – Le Seuil Forêt, racine, labyrinthe – Calvino – Seghers
Relation enfant-animal	La rencontre, histoire véridique de Ben Mac Donald Oscar à la vie à la mort Le loup mon œil
<b>Avec d'autres ouvrages hors liste</b>	
Thème : la forêt	Didi bonbon – Lecaye – l'école des loisirs Moi, Fifi – Solotareff – l'école des loisirs Les minuscules – Dahl – Gallimard Le tunnel – Browne – l'école des loisirs
Thème : la peur	La bible du hibou (légendes, peurs bleues...) – Gougaud – Seuil
Thème : le loup	Un loup dans la nuit bleue – Norac – l'école des loisirs Le roman de Renart – Pierre Coran – Casterman 50 jours pour devenir parfaitement méchant – Whybrow – Casterman Le manoir aux loups – Aiken – Gallimard La nuit du grand méchant loup – Rascal – l'école des loisirs. A pas de louve – Jo Hoestlandt - Milan
Pierre et le loup	Des éditions du texte de Prokofiev avec d'autres illustrateurs sont disponibles, notamment celles de : Ian Beck – Rouge et Or Julia Gukova – Nord-Sud Erna Voigt – Gallimard
Du même illustrateur	
Sur le même genre littéraire	
Mots clefs	Forêt – peur - loup
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur illustrateur	D'origine espagnole, Prado a reçu l'Alph' Art du meilleur album étranger en 1994 au salon d'Angoulême, le prix des libraires BD, pour « Trait de craie » (BD adulte)
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	Texte intégral “ Pierre et le loup ” - Prokofiev : <a href="http://perso.wanadoo.fr/p.benier/chronologie/pierreetloup.htm">http://perso.wanadoo.fr/p.benier/chronologie/pierreetloup.htm</a> Sur le même site, lecture puzzle sur le même texte
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse